

15.

*Dolce pur d'amor l'affanno.***A.***Andante.*

ALTO.

The musical score is written for Alto voice and piano accompaniment. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Andante*. The lyrics are in Italian and describe the relationship between love and suffering.

Dol - - ce pur d'a -
-mor l'af-fan - no, *dol - - ce pur d'a -*
-mor l'af-fan - no se, com - pa - - gno del tor - men - to, il con - ten - to vie - ne an -
- cor, il con - ten - - to vie - ne an - cor, il con - ten - - to vie - ne an - cor;
dol - - ce pur d'a - mor l'af-fan - no se, com - pa - - gno del tor - men - to, il con -

- ten - to vie - ne an - cor, — se com - pag - no del tor - men - to il con - ten -

- - - - to, il con - ten - to vie - ne an - cor, — il con - ten - to vie - ne an -

- cor. Se le pe - ne u -

(Fine.)

- ni - - te van - no, con la spe - me e con l'af - fet - to, il di - let - to è poi mag -

- gior, il di - let - to è poi mag - gior, se le pe - ne u - ni - te van - no, con la

spe - me e con l'af - fet - to, il di - let - to è poi mag - gior, il di - let - to è poi mag - gior.

Il vi-ver sem-pre in pe-ne stan-ca i de-sir d'a-mo-re, e il vi-ver lie-to sem-pre pia-ce, ma

sa-zia il co-re dol-ci ri-pul-se e gra-zio-si sde-gni. Cer-te sven-tu-re in-a-spet-ta-te e lie-vi

dan-no tor-men-to, è ver, ma fan ta-lo-ra più so-a-ve pia-cer quan-to più bre-vi.

Se più non t'a-mo, non ti do-

-ler ch'a-mar-ti, o bel-la, io più non sò, nò, nò, io più non sò, o bel-la, se più non

t'a-mo, non ti do-ler, nò, non ti do-ler ch'a-mar-ti, o bel-la, io più non sò, non sò,

nò, non ti do - ler — ch'a - mar - ti, o bel - la, io più non sò, — io più non sò, nò, nò,

non sò, nò, non ti do - ler — ch'a - mar - ti, o bel - la, — io più non sò, — io più non

sò. Ma da te bra - mo ca - ro pia -

(Fine.)

- cer, se tu sei quel - la che mi pia - gò, se tu sei quel - la che mi pia - gò, — se tu sei

quel - la che mi pia - gò, ma da te bra - mo ca - ro pia - cer, se tu sei

quel - la che mi pia - gò, — se tu sei quel - la che mi pia - gò, — che mi pia - gò.

Da Capo.